

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по литературе**  
**(на период дистанционного обучения)**

**2020 г.**

**учителя Абдуллаевой З.А.**

*Составлена в соответствии с учебным планом  
и программой для общеобразовательных  
учреждений по литературе 5-11 кл МОУ ППМС Центра ППРК*

*Учебник*

---

*Литература. 9 класс.  
В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В.И.Коровин.*

№	Тема урока	часы	Основное содержание	Дата
1	<p><b>А.П.Чехов.</b> Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска»</p> <p><b>Р.р. Подготовка к сочинению</b> – ответу на проблемный вопрос «В чём особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века?»</p>	1	<p>Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Боль и негодование автора.</p> <p>Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.</p> <p>Жанровые особенности рассказа.</p> <p>Сочинение</p>	6.04
<b>Русская литература XX века</b>				
2	<p><b>И.А.Бунин.</b> Слово о писателе.</p> <p>«Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.</p>	1	<p>Анализ рассказа, монологические ответы.</p>	7.04
3	<p><b>А.А.Блок.</b> Слово о поэте. Своеобразие лирических интонаций. Образы и ритмы поэта.</p> <p>Трагедия лирического героя в страшном мире.</p> <p>Своеобразие лирических интонаций</p>	1	<p>Высокие идеалы и предчувствие перемен.</p> <p>«Ветер принёс издалёка...».</p> <p>Образы и ритмы поэта.</p> <p>«О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...».</p>	8.04
<b>Русская поэзия Серебряного века</b>				
4	<p><b>С.А.Есенин.</b> Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.Есенина</p>	1	<p>Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века</p> <p>«Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...».</p> <p>Народно-песенная основа лирики</p> <p>«Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая».</p>	10.04
5	<p><b>В.В.Маяковский.</b> Новаторство поэзии.</p> <p>Своеобразие стиха, ритма, интонаций.</p>	1	<p>«Послушайте!»,</p> <p>«А могли бы?», «Люблю» (отрывок).</p> <p>Маяковский о труде поэта.</p> <p>Словотворчество поэта.</p>	14.04

6	<b>М.А.Булгаков.</b> Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов.	1	Судьба повести. Смысл названия. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондера». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.	15.04
7	<b>М.И.Цветаева.</b> Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.	1	«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится...», « Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». «Стихи о Москве», «Родина».	17.04
8	<b>А.А.Ахматова.</b> Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	1	. Сборники «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini»; Стихотворения «Надпись на книге», «Муза», «Художнику», «Здесь Пушкина изгнание началось...», «Поэт», «Воронеж», «Данте», «Творчество», «Мне ни к чему одические рати...», «Про стихи	21.04
9	<b>Н.А.Заболоцкий.</b> Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти	1	« Я не ищу гармонии в природе», « Где-то в поле возле Магадана», « Можжевельный куст», « О красоте человеческих лиц», «Завещание»	22.04
10	<b>М.А.Шолохов.</b> Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. Композиция рассказа. Роль пейзажа. Особенности жанра.	1	Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Широта типизации. Реализм Шолохова в рассказе-эпосе.	24.04
11	<b>Б.Л.Пастернак.</b> Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность		« Красавица моя, вся статья...», «Перемена», « Весна в лесу», « Быть знаменитым некрасиво», « Во всем мне хочется дойти...»	28.04
12	<b>А.Т.Твардовский.</b> Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.		«Страна Муравия», «Урожай», «Весенние строчки». Мечта о преображении Родины.	29.04

	«Страна Муравия» (отрывки)			
13	<b>А.Т.Твардовский.</b> «Я убит подо Ржевом		Литературно-музыкальная композиция. Проблемы и интонации стихов о войне. История возникновения стихотворения. Песня М.Ножкина «Под Ржевом».	5.05
14 - 15	<b>А.И.Солженицын.</b> Слово о писателе.  «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.  Образ праведницы, трагизм её судьбы.  Р.р. Контрольная работа Сочинение по произведению	2	Рассказ о писателе.  Анализ рассказа, художественный пересказ. Художественное своеобразие произведения. Жизненная основа притчи.  Картины послевоенной деревни. Тема праведничества.  сочинение	6.05       8.05
16	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков.	1	А.С.Пушкин, Е.А.Баратынский, Ф.И.Тютчев, М.Ю.Лермонтов, А.К.Толстой, А.А.Фет, В.А. Соллогуб. А.А.Сурков, К.М.Симонов, Н.А.Заболоцкий, М.Л.Матусовский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, К.Я.Ваншенкин.	12.05
17	<b>Р.р. Контрольная работа по русской лирике XX века.</b> Тема Родины. Подготовка к домашнему сочинению.	1	Формулировка тем сочинений с предварительным их обсуждением. Постановка проблем.	13.05
<b>Зарубежная литература</b>				
18	<b>Античная лирика.</b> <b>Гай Валерий Катулл.</b> Чувства и разум в любовной лирике поэта.	1	Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».	15.05
19	<b>Квинт Гораций Флакк.</b> Поэтическое творчество и поэтические заслуги. «Я воздвиг памятник...».	1	Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. «Я воздвиг памятник...». Традиции оды Горация в русской поэзии (Державин и Пушкин).	19.05

20	<b>Данте</b> <b>Алигьери.</b> «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). Множественность смыслов и её философский характер.	1	Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздания в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта).	20.05
21	<b>У.Шекспир.</b> <b>«Гамлет».</b> (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром.	1	Акт 1-2. «Гамлет» – «пьеса века». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.	22.05
22	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1	Акт 3-5. Монологи Гамлета. Образ Гамлета, его одиночество в конфликте с реальным миром «распатавшего века». Философская глубина трагедии.	26.05
23	<b>И.-В. Гёте.</b> <b>«Фауст».</b> (Обзор с чтением отдельных сцен). Философская трагедия. Особенности жанра. Идейный смысл трагедии. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы.		Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла жизни.	27.05
24	Повторение и обобщение пройденного			29.05