

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
(на период дистанционного обучения)

2020 г.

учителя Абдуллаевой З.А.

*Составлена в соответствии с учебным планом
и программой для общеобразовательных
учреждений по литературе 5-11 кл МОУ ППМС Центра ППРК*

Учебник

*Литература. 9 класс.
В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В.И.Коровин.*

№	Тема урока	часы	Основное содержание	Дата
1	А.П.Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска» Р.р. Подготовка к сочинению – ответу на проблемный вопрос «В чём особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века?»	1	Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Боль и негодование автора. Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Жанровые особенности рассказа. Сочинение	6.04
Русская литература XX века				
2	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1	Анализ рассказа, монологические ответы.	7.04
3	А.А.Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирических интонаций. Образы и ритмы поэта. Трагедия лирического героя в страшном мире. Своеобразие лирических интонаций	1	Высокие идеалы и предчувствие перемен. «Ветер принёс издалёка...». Образы и ритмы поэта. «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...».	8.04
Русская поэзия Серебряного века				
4	С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.Есенина	1	Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...». Народно-песенная основа лирики «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая».	10.04
5	В.В.Маяковский. Новаторст во поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.	1	«Послушайте!», «А могли бы?», «Люблю» (отрывок). Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта.	14.04

6	М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов.	1	Судьба повести. Смысл названия. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондера». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.	15.04
7	М.И.Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.	1	«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится...», « Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». «Стихи о Москве», «Родина».	17.04
8	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	1	. Сборники «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini»; Стихотворения «Надпись на книге», «Муза», «Художнику», «Здесь Пушкина изгнание началось...», «Поэт», «Воронеж», «Данте», «Творчество», «Мне ни к чему одические рати...», «Про стихи	21.04
9	Н.А.Заболоцкий. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти	1	« Я не ищу гармонии в природе», « Где-то в поле возле Магадана», « Можжевельный куст», « О красоте человеческих лиц», «Завещание»	22.04
10	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. Композиция рассказа. Роль пейзажа. Особенности жанра.	1	Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Широта типизации. Реализм Шолохова в рассказе-эпосе.	24.04
11	Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность		« Красавица моя, вся статья...», «Перемена», « Весна в лесу», « Быть знаменитым некрасиво», « Во всем мне хочется дойти...»	28.04
12	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.		«Страна Муравия», «Урожай», «Весенние строчки». Мечта о преображении Родины.	29.04

	«Страна Муравия» (отрывки)			
13	А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом		Литературно-музыкальная композиция. Проблемы и интонации стихов о войне. История возникновения стихотворения. Песня М.Ножкина «Под Ржевом».	5.05
14 - 15	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Образ праведницы, трагизм её судьбы. Р.р. Контрольная работа Сочинение по произведению	2	Рассказ о писателе. Анализ рассказа, художественный пересказ. Художественное своеобразие произведения. Жизненная основа притчи. Картины послевоенной деревни. Тема праведничества. сочинение	6.05 8.05
16	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков.	1	А.С.Пушкин, Е.А.Баратынский, Ф.И.Тютчев, М.Ю.Лермонтов, А.К.Толстой, А.А.Фет, В.А. Соллогуб. А.А.Сурков, К.М.Симонов, Н.А.Заболоцкий, М.Л.Матусовский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, К.Я.Ваншенкин.	12.05
17	Р.р. Контрольная работа по русской лирике XX века. Тема Родины. Подготовка к домашнему сочинению.	1	Формулировка тем сочинений с предварительным их обсуждением. Постановка проблем.	13.05
Зарубежная литература				
18	Античная лирика. Гай Валерий Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта.	1	Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».	15.05
19	Квинт Гораций Флакк. Поэтическое творчество и поэтические заслуги. «Я воздвиг памятник...».	1	Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. «Я воздвиг памятник...». Традиции оды Горация в русской поэзии (Державин и Пушкин).	19.05

20	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). Множественность смыслов и её философский характер.	1	Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздания в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта).	20.05
21	У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром.	1	Акт 1-2. «Гамлет» – «пьеса века». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.	22.05
22	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1	Акт 3-5. Монологи Гамлета. Образ Гамлета, его одиночество в конфликте с реальным миром «распатавшего века». Философская глубина трагедии.	26.05
23	И.-В. Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Философская трагедия. Особенности жанра. Идейный смысл трагедии. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы.		Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла жизни.	27.05
24	Повторение и обобщение пройденного			29.05